

Cariñosamente a mis amigos los sultanes  
bohemos Noel y Chinona. J. R. P.

Para Lauchita.. afectuosamente J. M. V.

# COTORRO AZUL



**Juan Carlos Rodriguez**

## Gran Tango Canción



**Juan M. Velich**

Creación de la distinguida can-  
cionista HERMINIA VELICH  
y cantado con gran éxito por  
la notable cancionista Trini  
Sanchez (La Mejicana)

Grabado en Discos Victor por  
la notable Orquesta Julio De  
Caro y cantado por la popular  
ROSITA QUIROGA

LETRA DE

**Juan M. Velich**



**Herminia Velich**

MUSICA DE

**JUAN RODRIGUEZ**

Perforado en Rollos Pampa

e interpretado por E. Brameri



Unico Editor Autorizado  
JUAN S. BALERIO  
Salguero 1175 Buenos Aires



# COTORRO AZUL

EDICIONES  
JUAN S. BALERIO

TANGO

LETRA DE JUAN M. VELICH.

MÚSICA DE J. RODRIGUEZ.

PIANO

En Mai. pu 3 - 6 - 2 ins - ta - le.

INTERMEDIO

ff y sa. alta  
Rei - na el -

amor.

pp y en el co - to - rro



#### PRIMERA PARTE

En Maipú 3-6-2 instalé  
mi "petit garçonier" sin igual,  
un "bulín" en el cual bien se ve  
el "cachet" de un Harem Oriental;  
además tengo allí un querer  
que es mi ideal, mi pasión, mi soñar,  
y jamás hallaré a otro ser  
que me dé con su amor tanta miel al besar.

#### INTERMEDIO

Reina el amor,  
triunfa el "gotán",  
entre el sopor  
que produce el champán.

#### SEGUNDA PARTE

Y en el "Cotorro Azul"  
parece mi Popó  
la Reina de Stambul  
brindándose su amor.  
Al lado de mi hurí,  
que es mi ángel tutelar,  
me siento un Pier Lotí  
que vive para amar.

Goceemos del amor,  
borrachos de placer,  
que no hay nada mejor  
que mi "Chateau de Fleurs".

#### Bis música de PRIMERA PARTE

Tengo allí mi elixir, la "cocó",  
que ha de hacer disipar todo mal,  
y el querer, "tre yolí", de Popó,  
para mí es la luz celestrial.  
Mi "bulín" es la fiel expresión  
de un "chateau" divinal de París  
donde está el amor, que es pasión,  
que hace amar y gozar y vivir muy feliz.

Bis del Intermedio y de la Segunda Parte



# FUNYI CLARO

TANGO CANCION

EDICIONES

JUAN S. VALERIO

LETRA DE **EDUARDO E. MENDEZ**

MUSICA DE **NICOLAS VACCARO**

Piano

*Funyi can tor que en mis tiempos*

This block contains the first system of the musical score, labeled 'Piano'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics 'Funyi can tor que en mis tiempos' are written below the treble staff. The music consists of four measures, with a crescendo hairpin in the first measure.

Bandoneón solo

This block contains the second system of the musical score, labeled 'Bandoneón solo'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music consists of four measures, with a crescendo hairpin in the first measure.

Tutti

This block contains the third system of the musical score, labeled 'Tutti'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music consists of four measures, with a crescendo hairpin in the first measure.

*p*

This block contains the fourth system of the musical score, labeled 'p' (piano). It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music consists of four measures, with a crescendo hairpin in the first measure.